STEFANIA PIGATO

Coreografa, docente e pedagoga della danza contemporanea

Stefania Pigato è una coreografa, docente e pedagoga italiana, specializzata nella danza contemporanea.

È Direttrice dell'Accademia professionale **The Bridge Pigato Contemporary**, nonché autrice del **metodo** didattico sulla danza contemporanea **Pigato Contemporary**.

È fondatrice della **Fondazione Pigato Contemporary ETS – Polo Internazionale delle Arti**, con sede a Thiene (Vicenza), e direttrice artistica della **Pigato Contemporary Dance Company**.

Ricopre inoltre il ruolo di **Direttrice Internazionale per la Danza Contemporanea delle Accademie di Balletto e Belle Arti di Margot Fonteyn nel mondo**.

Formazione e carriera coreografica

Si forma in Italia e all'estero, studiando con importanti personalità della danza internazionale, tra cui Noelle Winkelman (danza classica, Accademia di Ginevra), Matt Mattox (jazz), Joe Alegado (tecnica Limón), Jan Marc Boitière (danza contemporanea), Stephen Petronio (contemporaneo) e Nicole Caccivio (partnering e contact improvisation).

Dal 2000 al 2009 dirige una propria compagnia di danza contemporanea, chiamata **Segnale.it**, con la quale realizza produzioni teatrali presentate in numerosi festival e teatri internazionali, tra cui Roesso Mondo (Padova), Opus Ballet (Firenze), Vicenza Danza Festival (Vicenza), Pergine Spettacolo Aperto (Trento), Teatro Augenblicks (Vienna) e Festival Internazionale di Danza Urbana (Bologna).

Come coreografa collabora e viene invitata da prestigiose realtà artistiche, tra cui Maggio Danza (Firenze), Opus Ballet (Firenze), MM Contemporary Dance Company (Reggio Emilia), VERVE – Northern School of Contemporary Dance (Leeds, Regno Unito), il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (Francia) e ArtEZ University of the Arts (Arnhem, Paesi Bassi).

La sua ricerca artistica si sviluppa attraverso un linguaggio coreografico personale, nel quale il movimento diventa strumento di narrazione e riflessione, affrontando tematiche di carattere umano, sociale e spirituale.

Riconoscimenti e produzioni internazionali

Nel corso della sua carriera riceve **oltre un centinaio di premi coreografici** e importanti riconoscimenti per la sua ricerca artistica e il contributo alla danza contemporanea, tra cui **due Premi della Critica** conferiti da F. Bernabini e **un riconoscimento istituzionale della Città di Thiene** per il suo percorso creativo di rilievo internazionale.

Nel 2023 riceve il **Fonteyn Centenary Award**, premio istituzionale mondiale conferito dal Fonteyn-Leung Educational Trust per il suo importante contributo coreografico e pedagogico e per il ruolo pionieristico nello sviluppo della didattica della danza contemporanea.

Nello stesso anno riceve **un riconoscimento al Riga Spring Competition 2023**, in Lettonia, per l'eccellenza artistica nella danza contemporanea.

La produzione **"L'Esodo dell'Anima"**, danzata dagli studenti di The Bridge Pigato Contemporary, ottiene **riconoscimenti ministeriali e dalla Commissione Europea** e viene invitata al **TanzArt**

Festival di Giessen, in Germania, ricevendo apprezzamenti dalla critica. La stessa creazione è presentata al Gala di Cattolica di ITA ON TOUR, accanto a importanti realtà internazionali quali Royal Ballet (Londra), English National Ballet e Delattre Dance Company (Mainz).

Altre produzioni vengono ospitate in prestigiosi eventi internazionali, tra cui il Gala dello Stadttheater Bremerhaven, in Germania, diretto da Sergei Vaneev, e il Gala Pridansp in Brasile.

Nel 2024 Stefania Pigato viene invitata dalla **Royal Academy of Dance** con una creazione ad hoc alla cerimonia per Trento Capitale Europea del Volontariato, alla presenza del **Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella**.

Le sue produzioni partecipano inoltre a numerosi festival e appuntamenti artistici, tra cui NEXT DANCE con Rambert School, Ballet meets Contemporary con l'Opera di Iași, Deltebre Danza, Padova Festival Internazionale, Gran Gala della Danza di Novara ed eventi della Royal Academy of Dance.

Numerose sue coreografie realizzate nell'ambito delle scuole di alta formazione ricevono premi e riconoscimenti in concorsi internazionali.

Ricerca artistica, danza e architettura

Parallelamente alla produzione teatrale, Stefania Pigato sviluppa una ricerca coreografica dedicata all'**interazione tra danza, architettura e spazio**, attraverso la realizzazione di **installazioni e site-specific works**.

Queste creazioni sono concepite per valorizzare luoghi architettonici, spazi urbani e ambienti industriali, trasformandoli in elementi attivi della composizione artistica.

Tra i progetti più significativi figurano le produzioni realizzate per l'inaugurazione dell'Istituto Farina di Vicenza, ristrutturato dall'architetto Paolo Portoghesi, per Pergine Spettacolo Aperto (Trento) e per il Festival Internazionale di Danza Urbana in Piazza Maggiore a Bologna.

Realizza inoltre performance coreografiche per eventi internazionali legati alla moda, al design e alla comunicazione, collaborando con marchi e aziende quali Police, Givenchy, Gufo, Prato Expo, Bioline, Andretto Design e Credem.

Tra le sedi di queste produzioni figurano la Fiera Internazionale dell'Occhiale di Milano, Pitti Moda e la Stazione Leopolda di Firenze, manifestazioni fieristiche a Bologna e il Castello di Felino a Parma.

Ricerca pedagogica e metodo Pigato Contemporary

Dal **2005** Stefania Pigato si dedica alla ricerca sulla tecnica e sulla pedagogia della danza contemporanea, sviluppando un proprio **metodo** di insegnamento denominato **Pigato Contemporary**, frutto di un lungo percorso di studio, sperimentazione e attività coreografica.

Il metodo, **depositato e registrato**, comprende due dipartimenti di studio, **Tecnica e Partnering**, e si articola in un **programma progressivo strutturato secondo un syllabus** e differenti livelli di formazione.

Il metodo si rivolge a danzatori e insegnanti e viene proposto in contesti di formazione professionale in Italia e all'estero.

Il 18 maggio 2023, il Fonteyn-Leung Educational Trust annuncia ufficialmente **l'inserimento del metodo Pigato Contemporary nel curriculum internazionale delle Margot Fonteyn Academy of Ballet and Fine Arts**, riconoscendone il valore tecnico, artistico e pedagogico.

Stefania Pigato ricopre inoltre il ruolo di **Direttrice Internazionale per la Danza Contemporanea delle Accademie Margot Fonteyn nel mondo**.

Collaborazioni didattiche e formazione internazionale

La sua attività pedagogica si estende alla preparazione professionale di danzatori e insegnanti attraverso collaborazioni con importanti istituzioni italiane e internazionali.

Tra queste figurano Opus Ballet (Firenze), State Choreographic Academy of Riga (Lettonia), Agora Project (Reggio Emilia), Il Balletto (Castelfranco Veneto), Rambert School (Londra), Conservatorio Profesional de Danza José Espadero (Alicante, Spagna) e Pridansp (Brasile).

Collabora inoltre con la Royal Academy of Dance in Italia, anche nell'ambito delle Summer School e dei percorsi di aggiornamento professionale CPD per insegnanti e con AICS.

È regolarmente invitata come docente, coreografa e membro di giuria in concorsi internazionali, masterclass, audizioni e progetti di alta formazione.

The Bridge Pigato Contemporary

È **Direttrice di The Bridge Pigato Contemporary**, Accademia professionale di danza con sede a Thiene (Vicenza), rivolta a giovani danzatori selezionati attraverso audizioni.

Il percorso formativo, **intensivo e a numero chiuso**, integra lo studio della danza classica e contemporanea, la ricerca coreografica e la preparazione fisica, accompagnando gli studenti verso l'**ingresso nelle principali università, accademie e compagnie professionali internazionali**.

Tra le istituzioni che hanno accolto allievi di The Bridge figurano Codarts (Rotterdam), ArtEZ University of the Arts (Arnhem), MUK – Music and Arts University of the City of Vienna, Fontys, Anton Bruckner Privatuniversität, ACTS Paris, Balettakademien Stockholm, Alvin Ailey, Rambert School, Northern School of Contemporary Dance, IAB – Institute of the Arts Barcelona e Universidad Rey Juan Carlos (Madrid).

Sul piano professionale, gli studenti hanno ottenuto opportunità e contratti presso prestigiose compagnie e istituzioni internazionali, tra cui Opera Grand Avignon, Ballet Staatstheater Augsburg, Deutsche Oper am Rhein, Romanian National Opera di Iași, Nunzio Impellizzeri Dance Company, Bühnen Bern, Hofesh Shechter II, GöteborgsOperans Danskompani (Svezia), Marcat Dance (Spagna), Junior Company Cannes, Junior Company Antwerp, Teatro Lirico di Cagliari, Theater Magdeburg e Ballet of the National Theatre Brno.

Il progetto didattico pone particolare attenzione non soltanto alla preparazione tecnica e artistica, ma anche alla crescita personale, alla collaborazione e allo sviluppo dell'identità espressiva di ciascun giovane danzatore.

Liceo Linguistico – Arte e Spettacolo

Nell'ambito della formazione delle nuove generazioni, Stefania Pigato contribuisce allo sviluppo di un progetto educativo che integra lo studio scolastico con la preparazione artistica professionale.

Da questa collaborazione nasce il percorso **Liceo Linguistico – Arte e Spettacolo**, collegato al **Liceo F. Corradini di Thiene**, in sinergia con The Bridge Pigato Contemporary e con il progetto educativo delle Accademie Margot Fonteyn.

L'iniziativa permette ai giovani danzatori di affiancare alla formazione coreutica un **percorso liceale riconosciuto a livello ministeriale**, favorendo lo sviluppo culturale, linguistico e artistico necessario per intraprendere una carriera internazionale.

Fondazione Pigato Contemporary – Polo Internazionale delle Arti

Stefania Pigato è **Fondatrice della Fondazione Pigato Contemporary ETS – Polo Internazionale delle Arti**, con sede a Thiene (Vicenza).

La Fondazione nasce con l'obiettivo di promuovere la cultura, la formazione e la produzione artistica, creando uno spazio dedicato all'incontro e al dialogo tra discipline, generazioni e realtà culturali nazionali e internazionali.

All'interno del Polo sviluppa il progetto della **Pigato Contemporary Dance Company**, compagnia di danza contemporanea della quale cura la direzione artistica e coreografica.

La nuova realtà prosegue il suo percorso di ricerca e creazione, dedicandosi alla produzione di opere originali capaci di affrontare tematiche umane e sociali attraverso un linguaggio scenico personale.

La sua attività artistica e pedagogica unisce ricerca coreografica, formazione professionale e produzione culturale, con l'obiettivo di contribuire all'evoluzione della danza contemporanea e alla crescita delle nuove generazioni di artisti.